

Gorik Lindemans' 'Fröhliche Werkstatt'

## EEN STAND VAN ZAKEN

Voor 'Fröhliche Werkstatt' heeft Gorik Lindemans voor een periode van drie maanden de inhoud van zijn werkkamer overgebracht naar het kantoor van de artistieke vzw SQUARE in Laken. Hij stelt zijn nieuwe werkruimte dan ook open voor het publiek, dat daar – bij wijze van een informele tentoonstelling – getuige is van de voortdurende evolutie van zijn oeuvre. Het gaat niet om een statische, museale presentatie, maar om een procesmatige voorstelling die een inkijk biedt in Lindemans' denkwereld. 'Fröhliche Werkstatt' is dan ook een 'work in progress' waarbij een aantal werken zich eerder in de 'ateliermodus' bevinden (gestapelde werken; doe-

ken die met de rug naar de toeschouwer gericht zijn) dan in een 'tentoonstellingsmodus'. Het is juist die overgangsfase die de kunstenaar met het publiek wil delen. Doordat de nadruk op het productieproces ligt, wordt er geen filterende instantie ingelast: de toeschouwer krijgt alles te zien, zowel geslaagde als minder geslaagde werken.

Zelf heeft Lindemans het in die optiek over 'eerlijkheid'. Het is wellicht door die 'eerlijkheid' dat hij in 1999 uit onvrede met het kunstbedrijf ophield met schilderen. Het door hem uitgebrachte boek 'Om te Stelen' lijkt wel een ironisch testament waarin hij onuitgevoerde ideeën noteerde die de lezer zich eigen kon maken. Maar het bloed kruipt waar het niet gaan kan en in 2005 nam Lindemans het penseel weer op. Wat hij sindsdien heeft uitgevoerd, valt te bewonderen in Laken. Zo zijn er werken te zien uit de reeks 'Les Oiseaux d' Eudes', waarvoor hij tekeningen uit een vogelveldboekje van 1923 heeft hernomen door ze met photoshop om te zetten naar abstracte patronen waarin kleur en compo-



INSTALLATION SHOT GORIK LINDEMANS, 'FRÖHLICHE WERKSTATT'

sitie worden gedeconstrueerd. Zelf heeft hij het over 'transpictie', naar analogie van de transcriptie in de muziek. Daarnaast toont hij ook werk uit de reeks 'Tuinmans tekeningen' waarin hij zijn eigen tuin als microkosmos afbeeldt volgens een aparte kleurcode.

De huiselijkheid gaat hem in Laken goed af. Zijn werk wordt getoond te midden van boeken, wat voor Lindemans – die in een vorig leven grafische vormgever was – een natuurlijke habitat is. Hij speelt ook met zijn nieuwe omgeving door bijvoorbeeld bij wijze van 'trompe l'oeil' een rek uit een boekenkast na te schilderen. Opvallend is dat hij ook heel wat tekeningen en schilderijen – waaronder overschilderde afbeeldingen uit boeken – uitvoert in recto verso, een andere verwijzing naar zijn passie voor boeken. Op 12 en 13 december werkt Lindemans nogmaals op verplaatsing; dan richt hij in het psychosociaal centrum St. Alexius te Elsene een printshop in waar zijn werk tegen democratische prijzen wordt gedrukt.

Sam STEVERLYNCK

'Fröhliche Werkstatt' tot 10 januari 2010 in Squarevzw, St.-Annadreef 26, Laken. Open elke zo van 14-18u en op afspraak. [www.squarevzw.be](http://www.squarevzw.be)

Psychosociaal centrum St. Alexius, 12 en 13 december, Opperstraat 73, Elsene. Open van 14-18u.